

NOTY O AUTORACH

Józef B a c h ó r z, profesor, historyk literatury polskiej. Urodzony w 1934 r. w Lipiu (woj. rzeszowskie). Studia polonistyczne na Uniwersytecie Łódzkim. W latach 1955-1966 nauczyciel w Liceum Pedagogicznym w Starym Targu i Kwidzynie, a od 1966-1969 nauczyciel w Studium Nauczycielskim w Gdańsku-Oliwie. Od 1969 r. pracownik naukowo-dydaktyczny w Wyższym Studium Nauczycielskim (włączonym następnie do Uniwersytetu Gdańskiego) i Kierownik Zakładu Filologii Polskiej; w latach 1971-1978 zastępca dyrektora Instytutu Filologii Polskiej UG, a 1980-1981 prorektor Uniwersytetu Gdańskiego.

Członek Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza oraz członek Gdańskiego Towarzystwa Naukowego. Współpracownik licznych czasopism literackich, np: „Ruchu Literackiego”, „Rocznika Towarzystwa Literackiego im. Mickiewicza” czy „Przeglądu Humanistycznego”.

Wyróżniony Nagrodą Naukową Wydziału Nauk Społecznych PAN im. Aleksandra Brücknera (1980).

Główne obszary badań: twórczość wielkich romantyków, literatura polska XIX w., studia krytyczne o autorach gdańskich.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Poszukiwanie realizmu. Studium o polskich obrazkach prozą w okresie międzypowstaniowym 1831-1863* (1972); *Realizm bez „chmurnej jazdy”*. *Studia o powieściach Józefa Korzeniowskiego* (1979); *Słownik literatury polskiej* (współredaktor; 1991).

Bogusław D o p a r t, doktor, filolog, poeta. Urodzony w 1955 r. w Woli Jasienickiej k. Brzozowa. Studia polonistyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Od 1979 r. pracownik naukowo-dydaktyczny na UJ.

Debiut poetycki w „Tygodniku Kulturalnym” a następnie autor wierszy drukowanych na łamach „Literatury” i „Życia Literackiego”.

Główne obszary zainteresowań: literatura romantyczna i krytyka literacka. Współautor tomiku poetyckiego *Wiersze z Rzeszowskiego* (1974) i autor tomiku poezji *Pod powiekami* (1978).

Anna O p a c k a, docent, dydaktyk i historyk literatury. Urodzona w 1934 r. w Zalesiu koło Niska. Studia polonistyczne na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Po studiach nauczycielka szkół lubelskich. Od 1973 r. pracownik naukowo-dydaktyczny Uniwersytetu Śląskiego.

W latach pięćdziesiątych, za przynależność do konspiracyjnego ZHP skazana i relegowana ze szkoły średniej. Obecnie członek Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, członek i wieloletni wiceprezes Klubu Inteligencji Katolickiej w Sosnowcu (prezes Sekcji Nauki tego Klubu) oraz stowarzyszeń specjalistycznych.

Wyróżniona nagrodami resortowymi.

Główne obszary badań: poezja polskiego romantyzmu, dydaktyka literatury polskiej.

Najważniejsze publikacje: *Ruch konwencji. Szkice o poezji romantycznej* (współautor, 1975); *Litewska epopeja J. I. Kraszewskiego. Szkice o „Anafielas”* (1988). Autorka skryptów, artykułów w czasopismach specjalistycznych oraz programów nauczania literatury polskiej.

Andrzej P o m i a n - D o w m u n t t (pseud. Bogdan Sałaciński), prawnik, publicysta historyk. Studia prawnicze na Uniwersytecie Warszawskim, następnie asystent przy Katedrze Prawa Rzymskiego Uniwersytetu Warszawskiego oraz referendarz Prokuraturii Generalnej w Warszawie. Podczas wojny oficjalnie adwokat, natomiast w Podziemiu wykładowca prawa na tajnym Uniwersytecie Warszawskim oraz oficer Komendy Głównej AK, następnie pełniący obowiązki szefa Wydziału Polskiego (prasowego) w Biurze Informacji i Propagandy. W 1944 r. członek delegacji Podziemia przy Sztabie Naczelnego Wodza oraz Ministerstwa Informacji i Dokumentacji w Londynie.

Uczestnik emigracyjnego ruchu politycznego „Niepodległość i Demokracja” oraz redaktor pisma „Trybuna”. Współzałożyciel Koła AK i Studium Polski Podziemnej. Współpracownik Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa.

Główne obszary zainteresowań: najnowsza historia Polski, zwłaszcza czasy Powstania Warszawskiego.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Powstanie warszawskie. Zarys problematyki* (1946); *Wiersze i pieśni powstania warszawskiego* (1952) oraz *Polska broni niepodległości. 1918-1945* (1990).

Irena S ł a w i ń s k a, profesor, teatrolog, historyk literatury. Urodzona w 1913 r. w Wilnie. Studia na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie oraz na Sorbonie. W czasie wojny – praca w tajnym nauczaniu na Wileńszczyźnie.

Po wojnie pracownik naukowo-badawczy Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, w 1949 r. wydalona z uczelni. Od 1949 r. współpracownik Komisji Historii Literatury Polskiej w Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie. Od 1950 r. adiunkt, a następnie profesor Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego (obecnie emerytowany).

Profesor wielu zagranicznych uczelni, m.in. w Providence, Urbana (USA), Louvain (Belgia), Fryburgu (Szwajcaria), Toronto (Kanada).

Kierownik Katedry Dramatu i Teatru oraz Katedry Literatury Porównawczej Wydziału Nauk Humanistycznych KUL. Członek PEN-Clubu oraz kilku towarzystw naukowych o zasięgu międzynarodowym; członek Rady Naukowej Instytutu Jana Pawła II KUL.

Wyróżniona m.in. medalem „Za wybitne osiągnięcia w dziele umacniania więzi Polonii z Macierzą” i Nagrodą im. Idziego Radziszewskiego.

Główne obszary badań: filozofia (gł. antropologia) teatru, nowe teorie teatru, dramat europejski, zwłaszcza poetycki (szczególnie Eliot, Claudel), współczesny teatr religijny w Polsce i na świecie.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Tragedia w epoce Młodej Polski* (1948); *O komediach Norwida* (1953); *Sceniczny gest poety. Zbiór studiów o dramacie* (1960); *Reżyserowska ręka Norwida* (1971); *Współczesna refleksja o teatrze. Ku antropologii teatru* (1979, tłumaczona na j. franc.); *Wśród mitów teatralnych Młodej Polski* (red., 1983); *Moja gorzka europejska Ojczyzna* (1988); *Odczytanie dramatu* (1988).

Tymon T e r l e c k i, historyk literatury, teatrolog, edytor, eseista. Urodzony w 1905 r. w Przemyślu. Studia na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie, następnie w Pary-

żu. Od 1934 r. wykładowca historii dramatu w Państwowym Instytucie Sztuki Teatralnej w Warszawie oraz stały recenzent prestiżowych pism stołecznych: „Pion” i „Wiadomości Literackie”. W latach 1939-1949 założyciel i redaktor tygodnika „Polska Walcząca”. Od 1948 do 1964 r. wykładowca w Polskim Uniwersytecie na Obczyźnie, a 1964-1977 w dwu Uniwersytetach w Chicago.

Członek (a w latach 1980-1981 prezes) Polskiego Towarzystwa Naukowego na Obczyźnie, członek Towarzystwa Historyczno-Literackiego oraz Polskich Instytutów Naukowych w USA i w Kanadzie.

Laureat Nagrody im. Idziego Radziszewskiego.

Główne obszary badań: związek kultury z religią, miejsce kultury polskiej w Europie, zadania emigracji powojennej w zestawieniu z Wielką Emigracją, studia krytyczne niektórych pisarzy, myślicieli zachodnich.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Rodowód poetycki Ryszarda Berwińskiego* (1937); *Funkcja społeczna teatru* (1938); *Egzystencjalizm chrześcijański* (1949); *Teatr amatorski. Zadania i metody pracy* (1951); *Krytyka personalistyczna* (1957); *Tysiąclecie Polski Chrześcijańskiej. Wkład do kultury powszechnej* (1967) i *Szukanie równowagi* (1985).

Czesław Zgorzelski, profesor, historyk literatury. Urodzony w 1908 r. w Boryczewie k. Nieświeża. Studia na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie, tam też początek pracy naukowo-dydaktycznej. Po wojnie w latach 1945-1949 starszy asystent w Katedrze Historii Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od 1948 członek korespondent Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie. W latach 1949-1950 redaktor w Wydawnictwie Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu. Od 1950 r. pracownik naukowo-dydaktyczny Katolickiego Uniwersytetu (obecnie emerytowany). Wieloletni prezes (obecnie członek honorowy) Zarządu Oddziału Lubelskiego Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza. Uhonorowany m.in. Nagrodą PEN-Clubu w 1979 r., Nagrodą Fundacji Jurzykowskiego w Nowym Jorku w 1982 r. oraz Komandorią Orderu św. Grzegorza w 1989 r.

Główne obszary badań: literatura polskiego oświecenia i romantyzmu, szczególnie zagadnienie poetyki historycznej utworów lirycznych.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Duma – poprzedniczka ballady* (1949); *O lirykach Mickiewicza i Słowackiego. Eseje i studia* (1961); *O sztuce poetyckiej Mickiewicza* (1976); *Od Oświecenia ku Romantyzmowi i współczesności* (1978); *Liryka w pełni romantyczna. Studia i szkice o wierszach Słowackiego* (1981); *Zarys i szkice literackie* (1988); oraz edycje krytyczne: *Poezji Kazimierza Brodzińskiego*, t. 1-2 (1959); *Wierszy A. Mickiewicza*, t. 1; *Dzieł poetyckich A. Mickiewicza* t. 1 (1982) i *Poezji A. Mickiewicza*, t. 1 i 2 w serii Biblioteki Narodowej (1987).